Нейрослоп в дизайне

40 повторяющихся приёмов веб-дизайна с примерами. можно посмотреть каждый отдельно или открыть четыре демонстрационных сайта.

Тимофей Чебатуркин

градиент, шрифт или сетка сами по себе не делают работу плохой. стоит посмотреть, что они объясняют посетителю и почему выбраны для проекта.

по внешнему виду нельзя определить, кто сделал сайт и использовал ли автор нейросеть. все компании, цифры и отзывы в примерах вымышлены.

chebaturkin.com

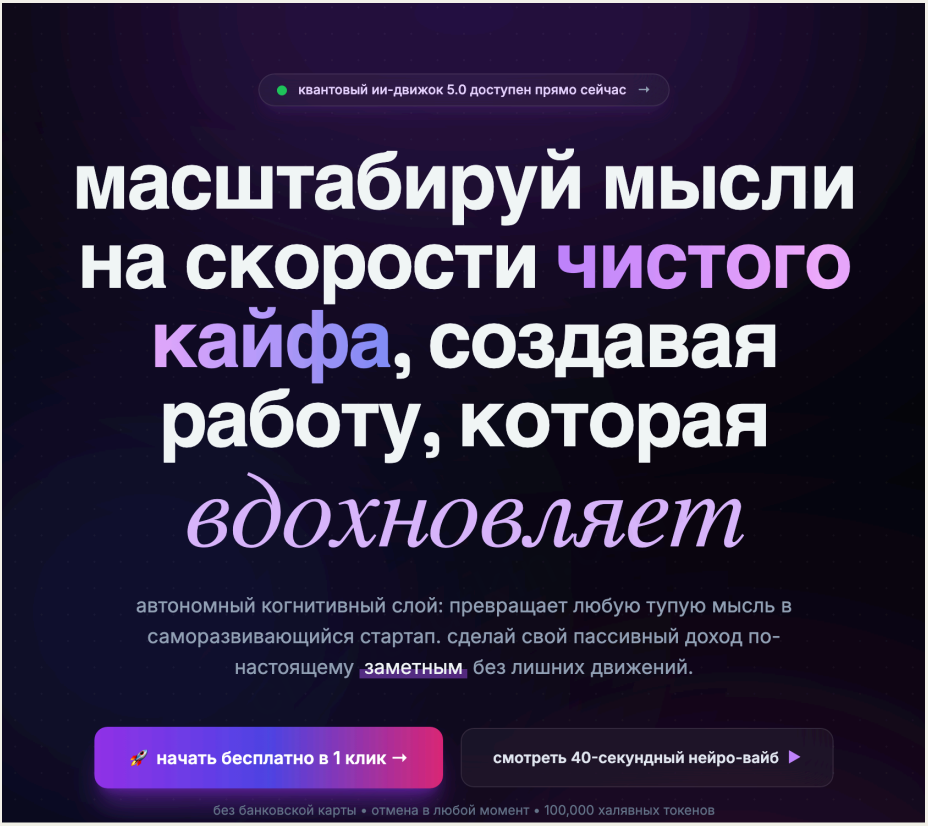
© 2026 Тимофей Чебатуркин

synapse.ai

градиенты, стекло, bento и обещания бесконечной продуктивности.

статичный фрагмент первого экрана. полный учебный сайт можно посмотреть по ссылке.

chebaturkin.com/archive/ai-slop/demos/purple/



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

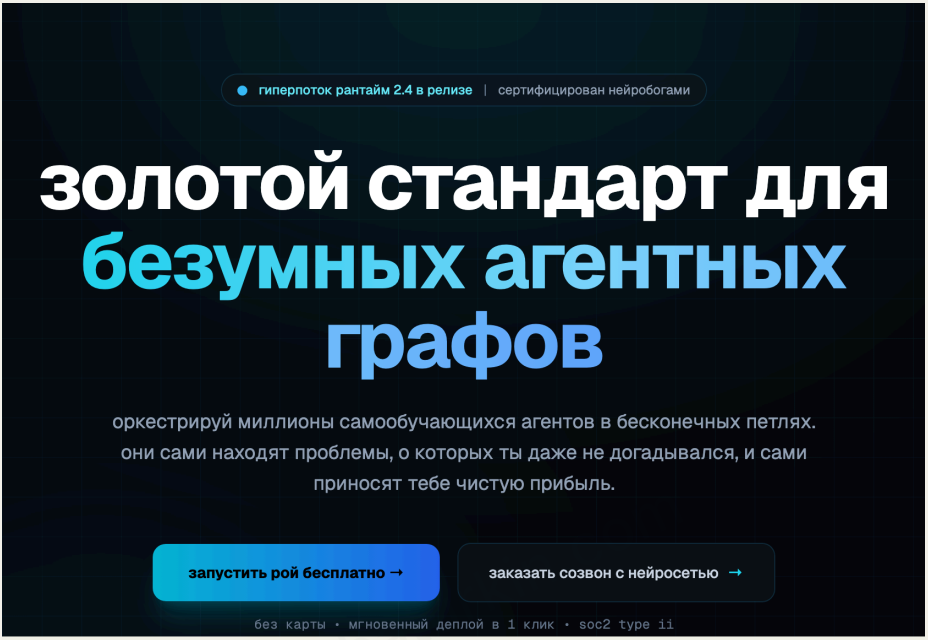
© 2026 Тимофей Чебатуркин

hyperflow

голубой неон, графы и автономные агенты на каждом экране.

статичный фрагмент первого экрана. полный учебный сайт можно посмотреть по ссылке.

chebaturkin.com/archive/ai-slop/demos/cyan/



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

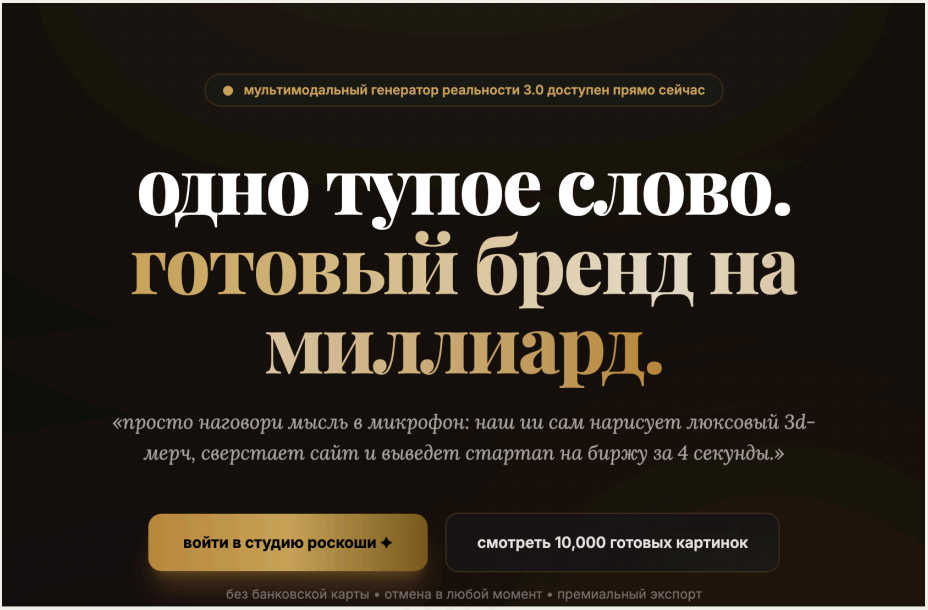
© 2026 Тимофей Чебатуркин

kroma

золото, засечки и мультимодальная роскошь без особого повода.

статичный фрагмент первого экрана. полный учебный сайт можно посмотреть по ссылке.

chebaturkin.com/archive/ai-slop/demos/amber/



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

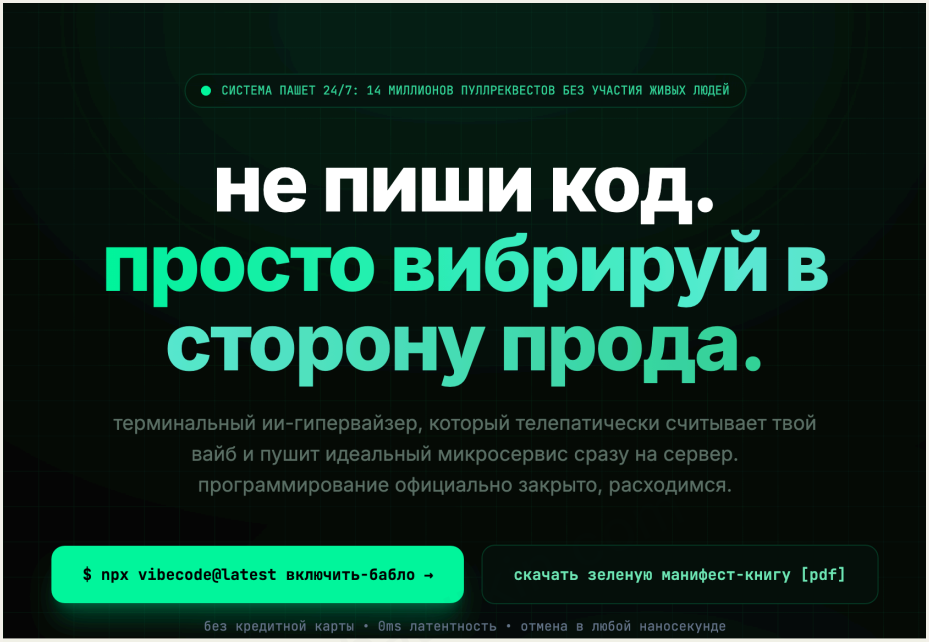
© 2026 Тимофей Чебатуркин

vibecode.dev

зелёный код, нарисованные терминалы и торжество автоматизации.

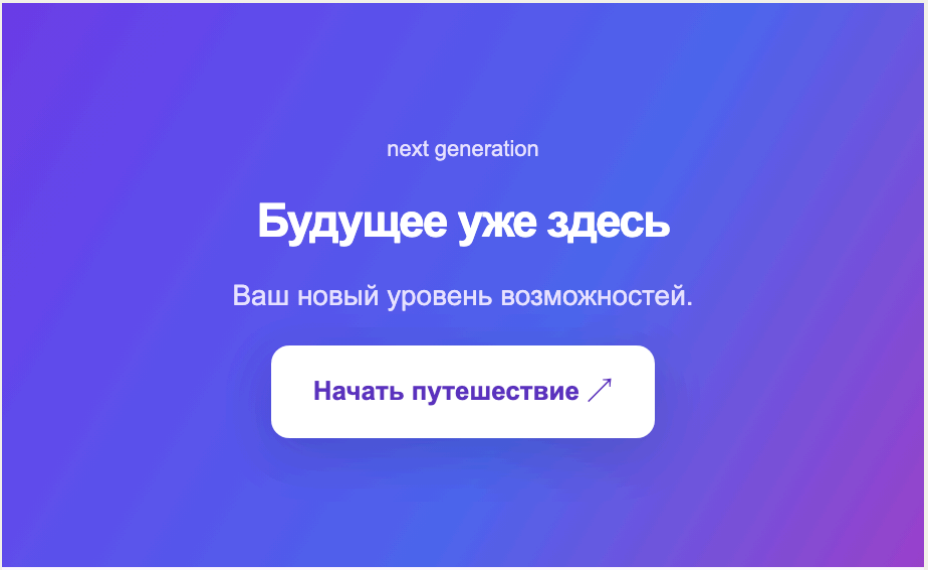
статичный фрагмент первого экрана. полный учебный сайт можно посмотреть по ссылке.

chebaturkin.com/archive/ai-slop/demos/emerald/



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

Фиолетовый градиент



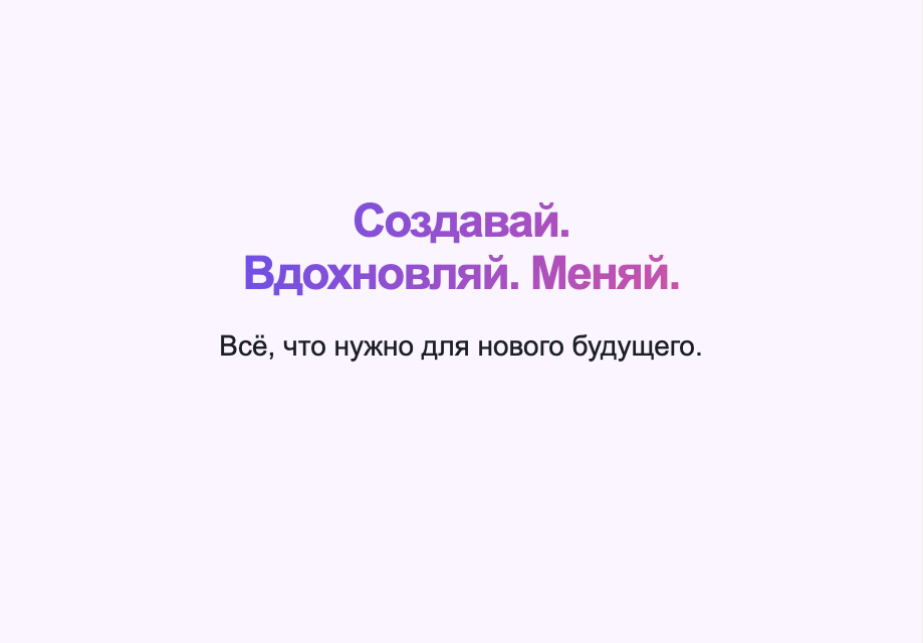
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

знакомый перелив сразу создаёт ощущение технологичного продукта. если палитра выбрана только поэтому, за ней легко потерять характер проекта.

откуда взялись эти цвета и что они означают здесь?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Градиент внутри букв



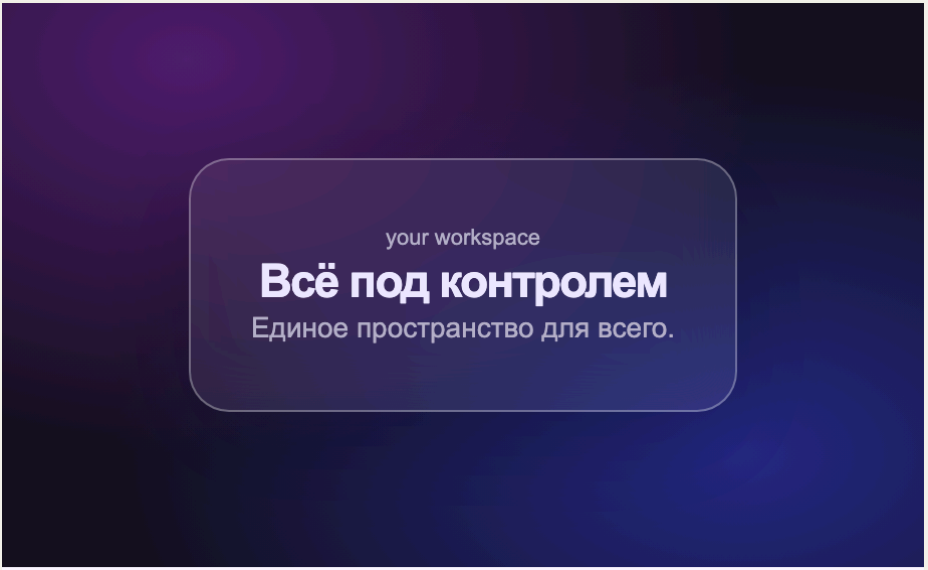
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

перелив делает акцент даже на фразе, которая ничего не объясняет. в итоге мы замечаем окраску раньше самого сообщения.

можно ли сделать заголовок понятным без заливки?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Стекло поверх пятен



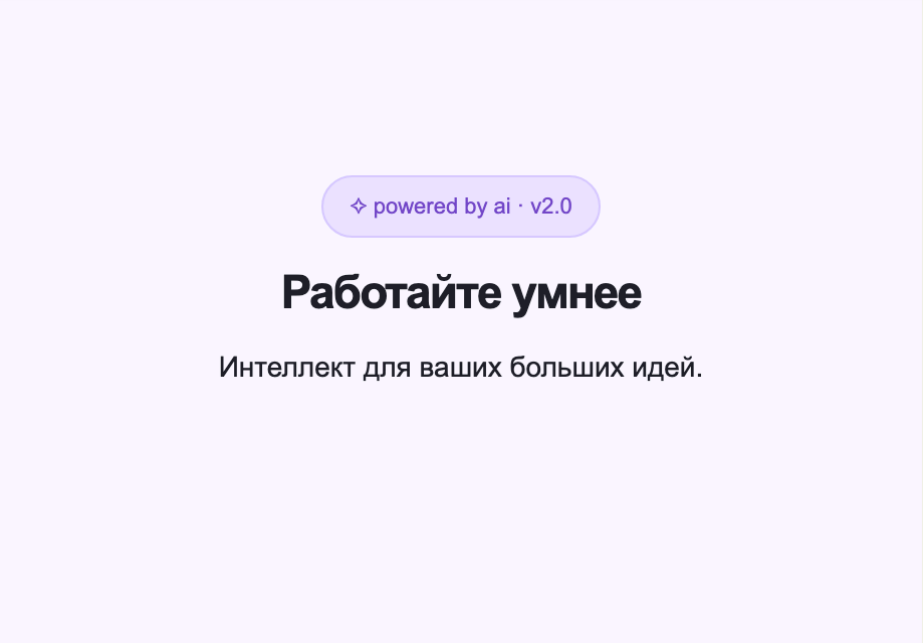
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

полупрозрачная карточка выглядит эффектно на пёстром фоне. но размытие, рамка и блики могут занять больше внимания, чем её содержимое.

помогает ли прозрачность понять слои интерфейса?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Капсула над заголовком



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

маленькая плашка сообщает о новизне ещё до знакомства с продуктом. часто она повторяет обещание, которое дальше повторится ещё раз.

есть ли в плашке полезная дополнительная информация?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Знакомая шрифтовая пара



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

space grotesk и instrument serif хорошо работают вместе. одинаковая пара на десятках разных проектов начинает выглядеть как готовый ответ на любую задачу.

подходят ли эти формы содержанию и языку сайта?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Курсивное важное слово



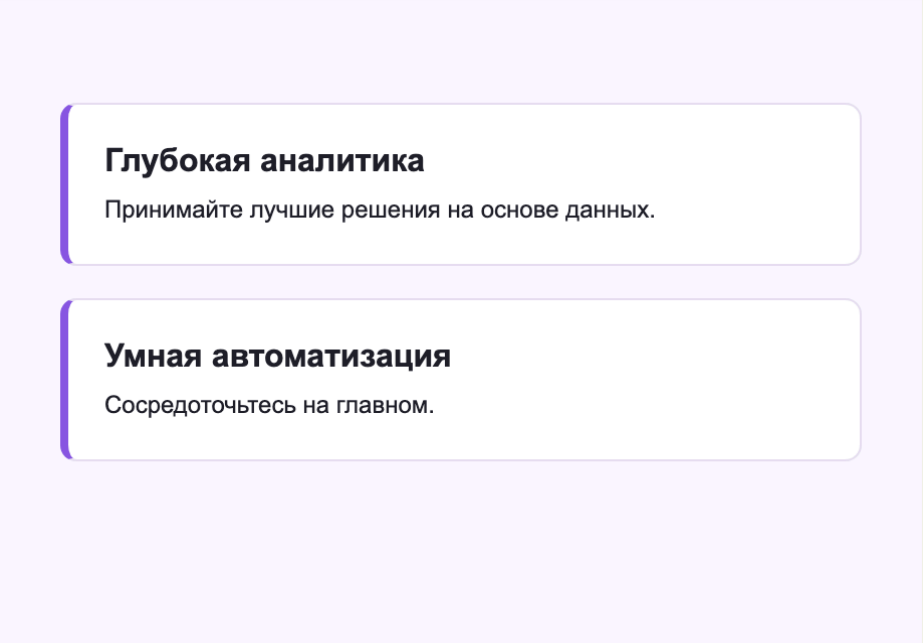
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

одно слово с засечками обещает особенную интонацию. если это слово можно заменить любым другим, акцент работает только как украшение.

почему выделено именно это слово?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Цветной край карточки



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

полоска будто назначает карточке категорию. когда все края одинаковые и не связаны с системой, читатель получает ещё один случайный сигнал.

что кодирует полоска, кроме желания добавить цвет?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Три шага к чему угодно



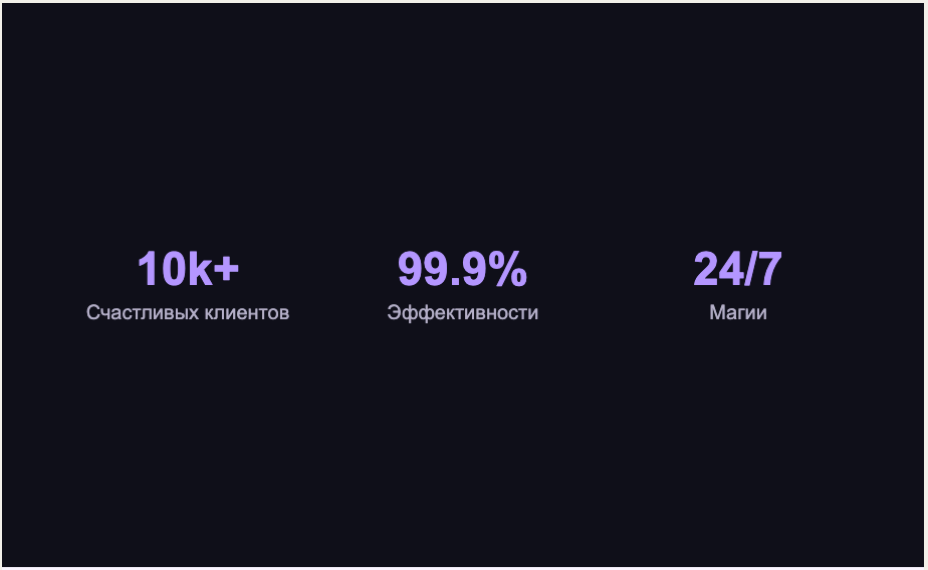
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

любой сложный процесс умещается в три одинаковых блока. иногда из схемы исчезают условия, выбор и действия, ради которых она была нужна.

повторит ли человек процесс по этим шагам?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Впечатляющие числа



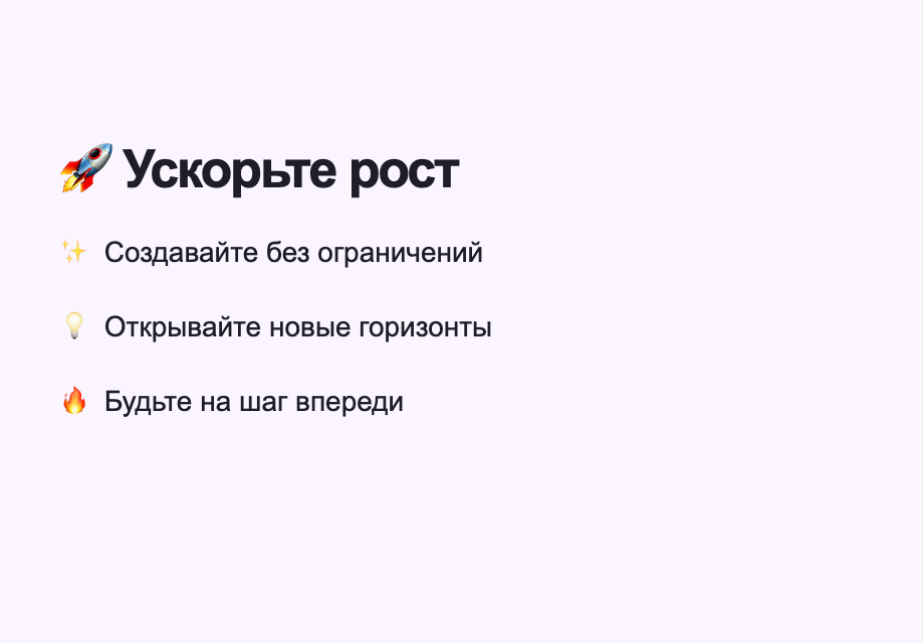
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

крупные показатели обещают масштаб. без периода, способа подсчёта и источника они остаются частью декора.

можно ли проверить каждое число?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Эмодзи на каждой строке



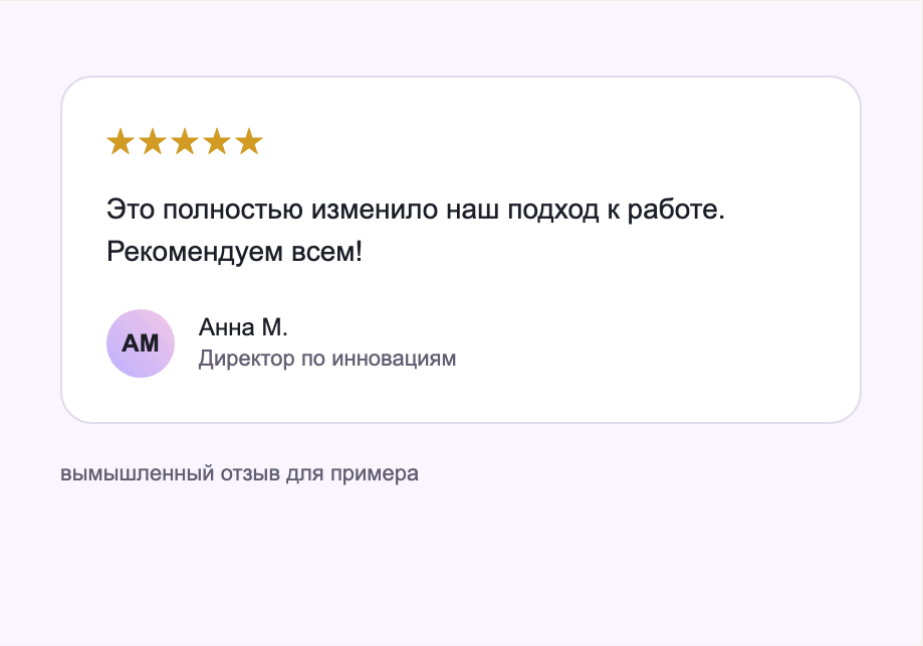
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

ракета и блёстки быстро задают настроение. когда ими отмечено всё подряд, система акцентов перестаёт различать важное.

что изменится, если убрать половину значков?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Отзыв без человека



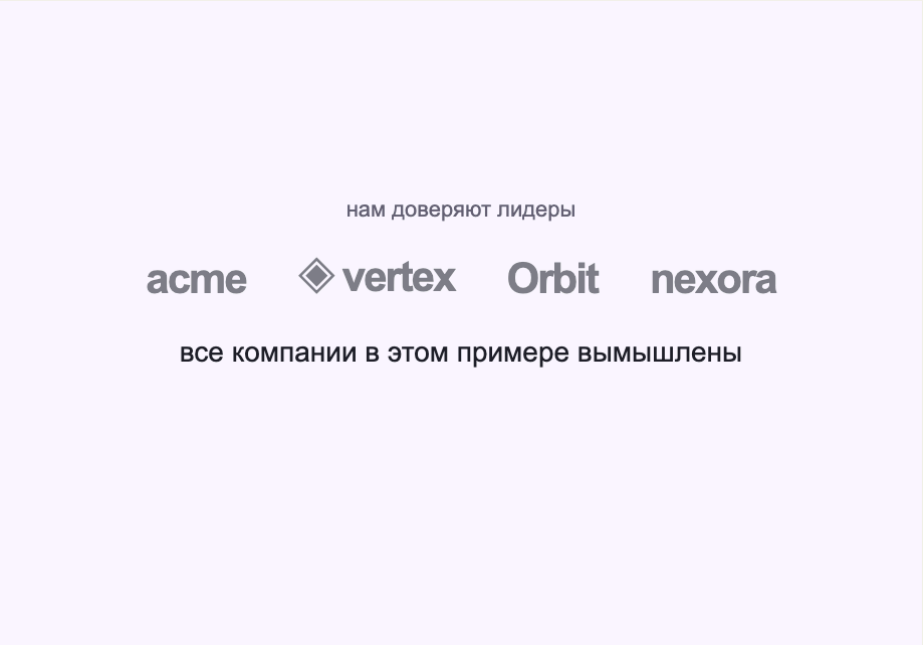
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

имя, должность и кружок с инициалами создают знакомый блок доверия. выдуманный отзыв при этом не становится свидетельством.

есть ли настоящий автор и разрешение на публикацию?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Доверие из логотипов



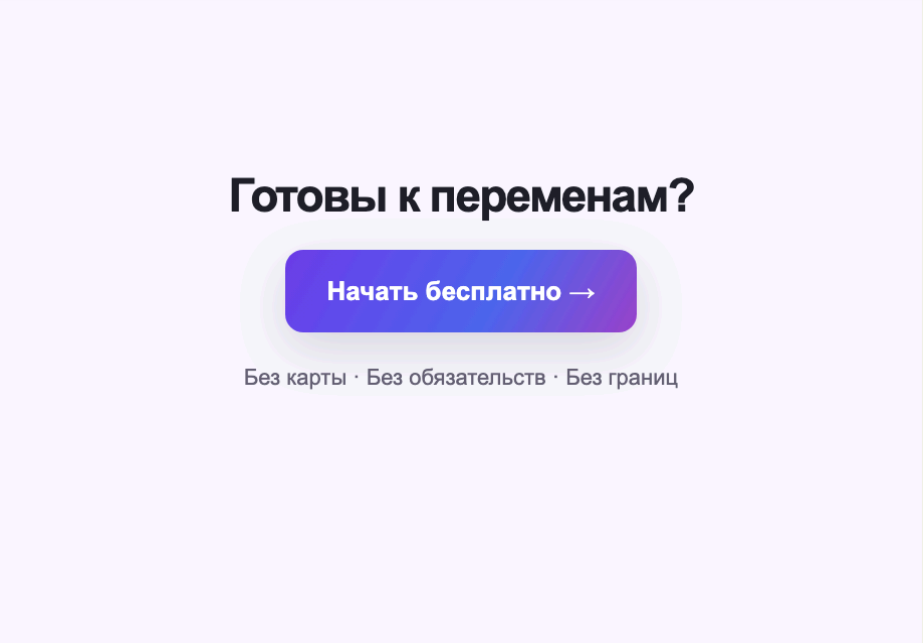
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

ряд названий обещает связь с известными компаниями. без пояснения непонятно, были ли они клиентами, партнёрами или просто понравились автору.

какая именно связь у проекта с каждым логотипом?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Кнопка без понятного действия



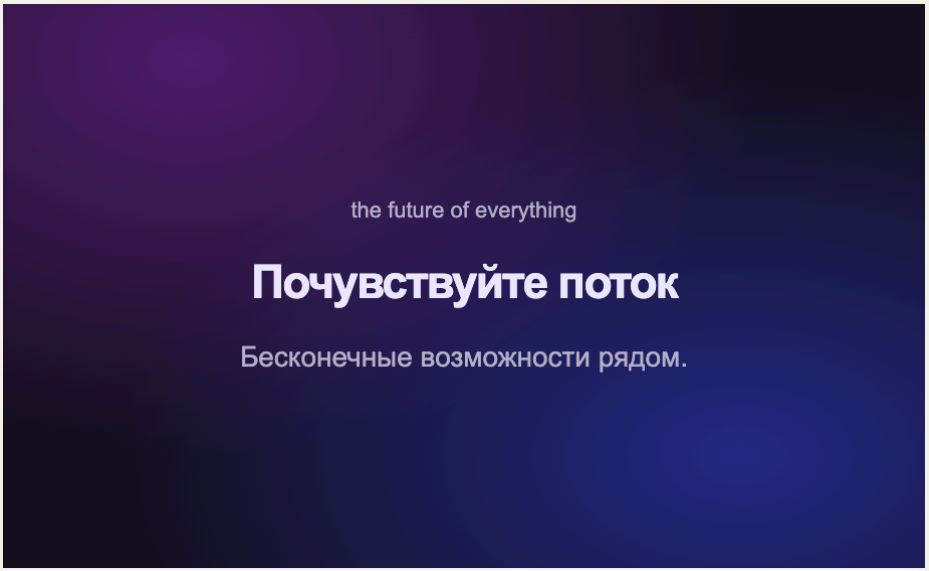
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

начать бесплатно звучит удобно, но не говорит, что откроется дальше. хорошая кнопка помогает принять конкретное решение.

понятно ли, что произойдёт после нажатия?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Размытые цветные шары



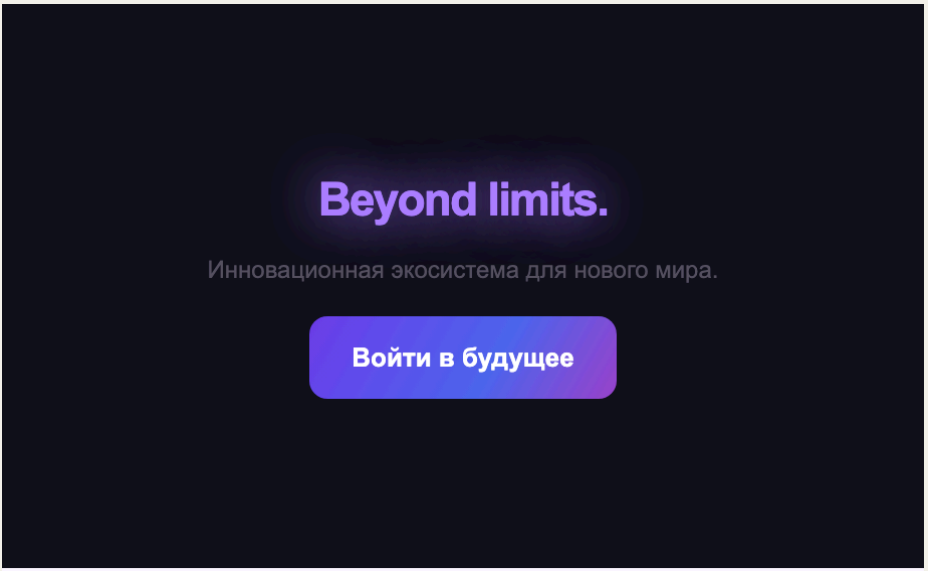
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

пятна заполняют пустое пространство и добавляют глубину. их легко поставить даже там, где фону вообще не нужно привлекать внимание.

можно ли объяснить выбор фона через задачу страницы?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Неон в темноте



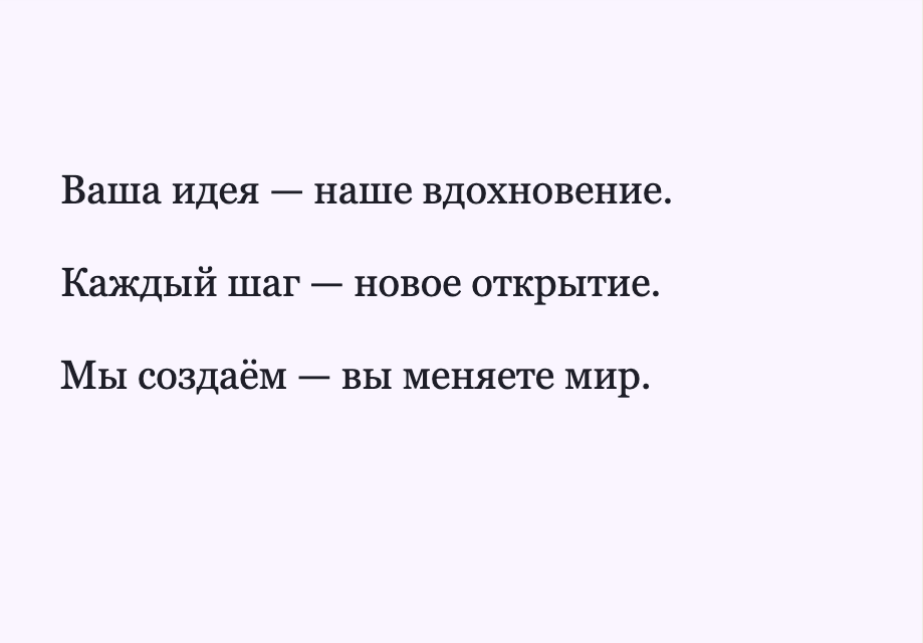
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

яркая кнопка и свечение выглядят убедительно в превью. мелкий серый текст рядом легко теряется на реальном экране.

читается ли второстепенный текст без усилия?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Пауза в каждом предложении

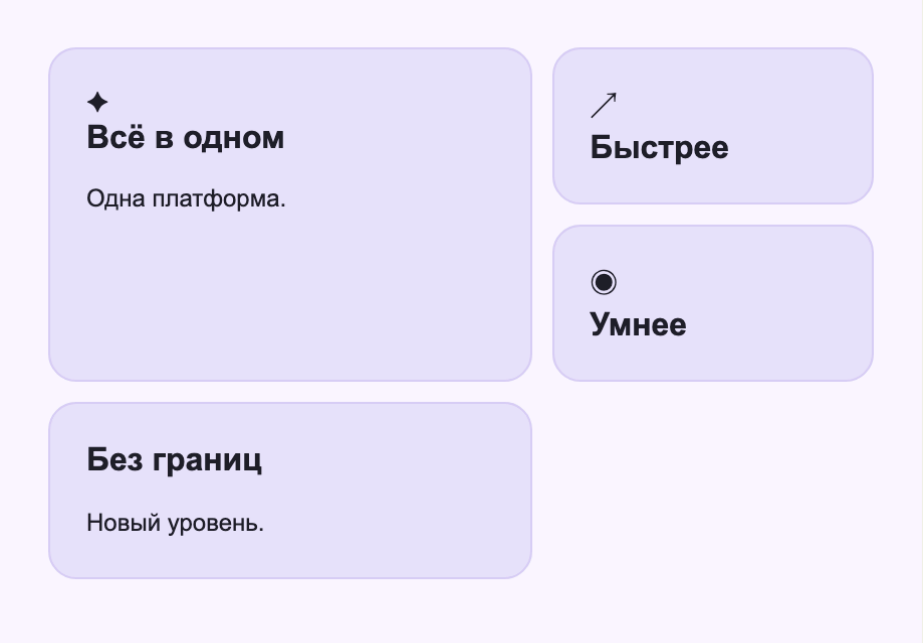


постоянные тире создают одинаковый торжественный ритм. знак сам по себе нормальный; проблема начинается, когда ритм заменяет мысль.

можно ли назвать действие прямо?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Плитки вместо иерархии



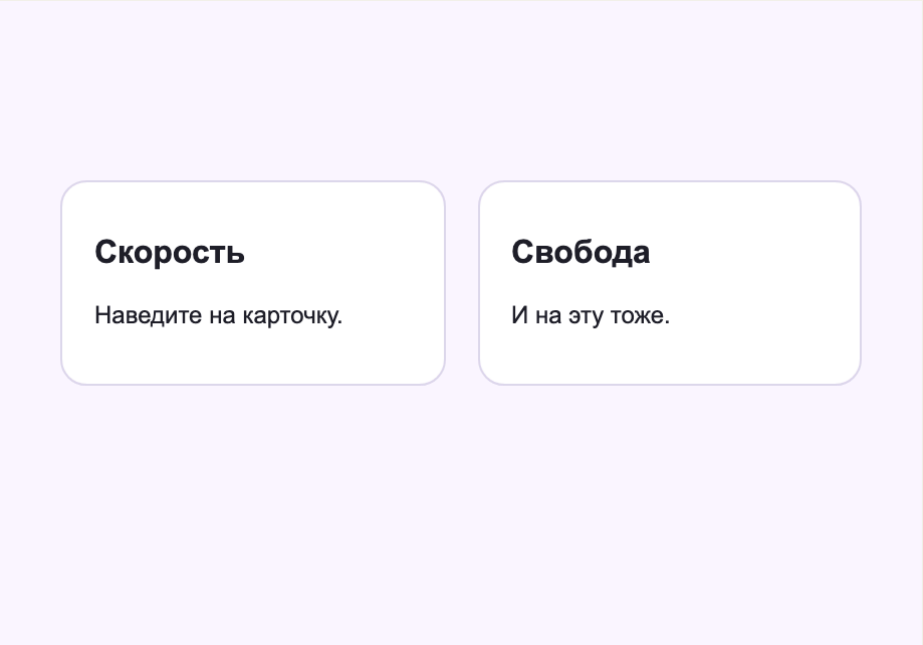
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

мозаика собирает разный контент в аккуратный экран. случайные размеры плиток могут при этом сделать главное и второстепенное неразличимыми.

чем обоснован размер каждой плитки?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Все карточки взлетают



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

подъём даёт заметную обратную связь. если карточка никуда не ведёт, движение обещает взаимодействие, которого нет.

можно ли нажать на то, что выглядит нажимаемым?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Готовый шрифт для премиальности

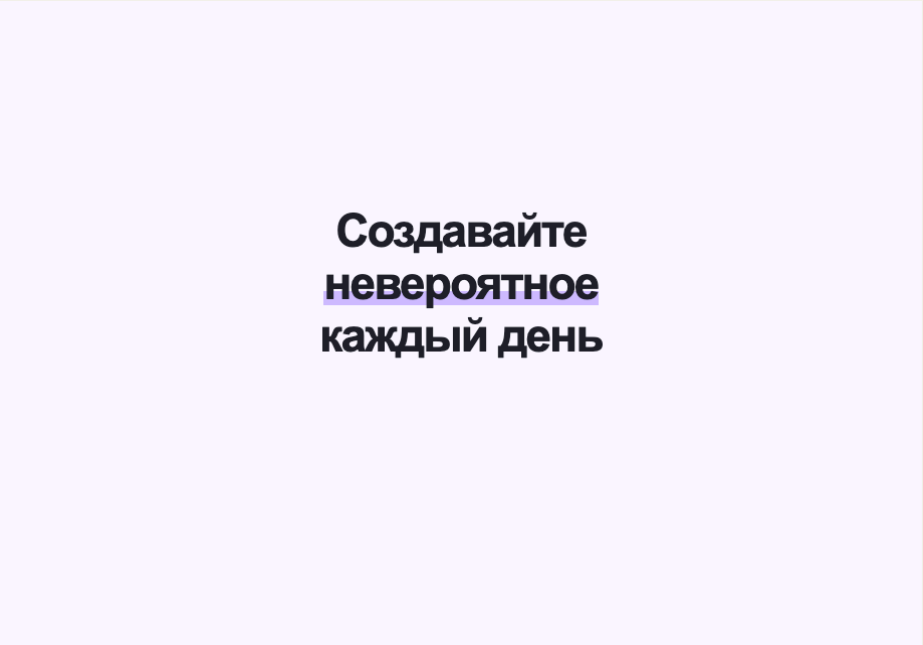


playfair display даёт яркий характер крупному тексту. повторять этот характер для любого дорогого продукта проще, чем найти его собственную интонацию.

что связывает типографику с самим продуктом?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Маркер под важным словом

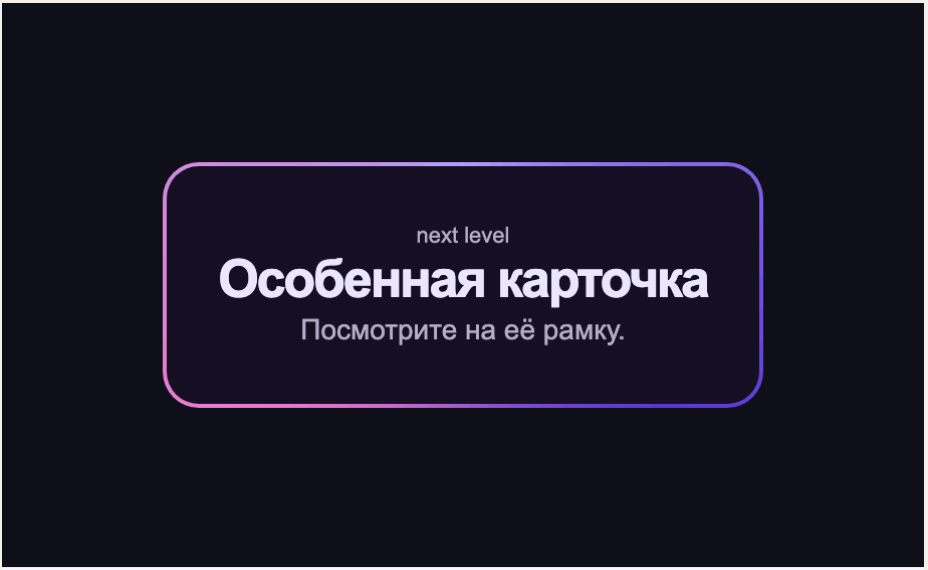


цветная полоса делает акцент похожим на пометку от руки. если таких пометок слишком много, взгляд снова не знает, за что зацепиться.

выделена ли главная мысль или просто красивое слово?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Бесконечно светящаяся рамка



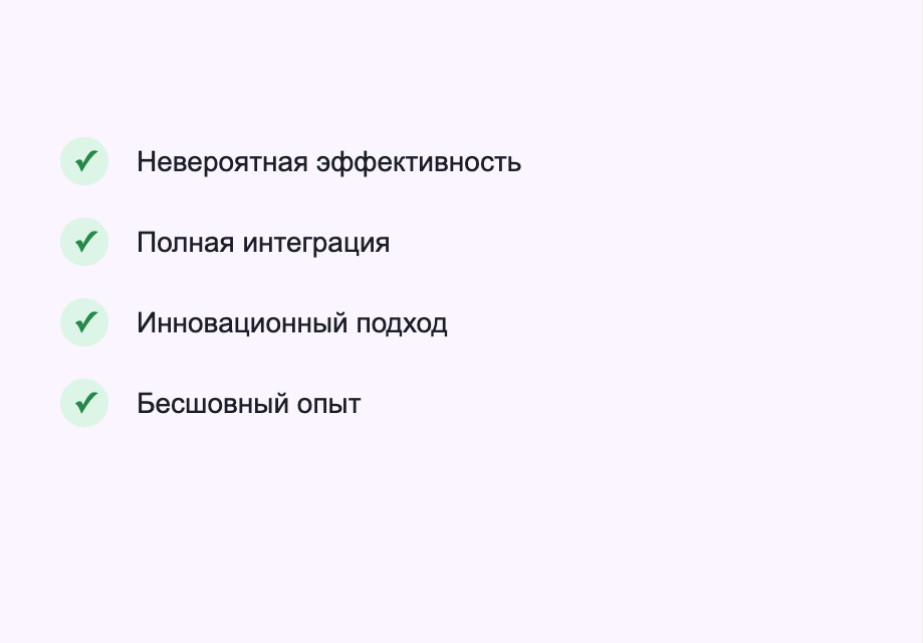
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

движущийся контур постоянно возвращает внимание к одному объекту. полезно сначала решить, заслуживает ли он этого внимания.

какое событие показывает эта анимация?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Галочки у любых преимуществ



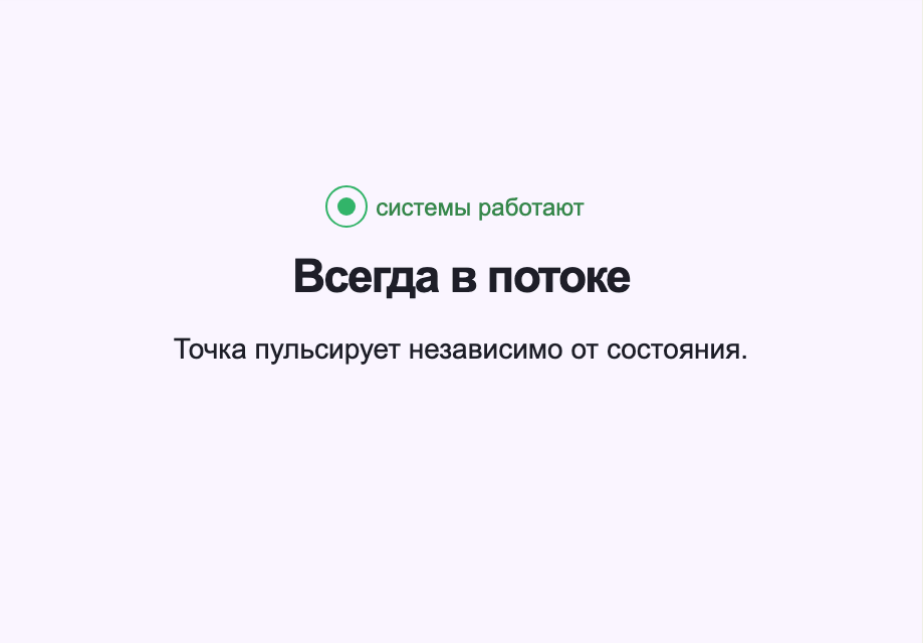
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

знакомый список легко просмотреть. но галочки ничего не подтверждают, если за каждым пунктом стоит только общее обещание.

можно ли проверить каждый пункт на практике?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Точка, которая всегда live



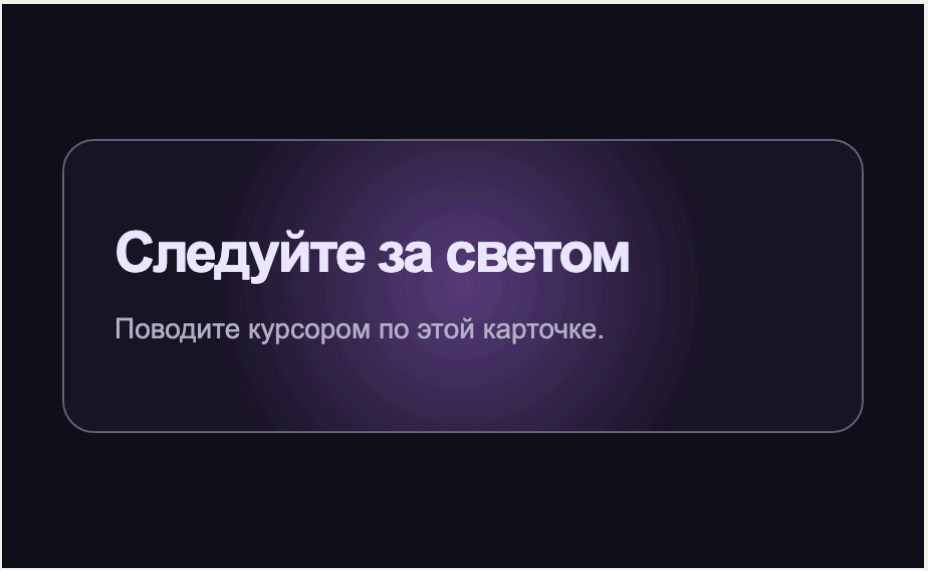
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

пульс обычно обозначает текущее состояние. если за ним нет меняющихся данных, интерфейс изображает активность.

какой настоящий статус отображает точка?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Прожектор за курсором



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

подсветка следует за мышью и делает карточку игрушкой. на телефоне и при работе с клавиатурой такой опыт часто просто исчезает.

что получает человек, который не пользуется мышью?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Технологичная миллиметровка

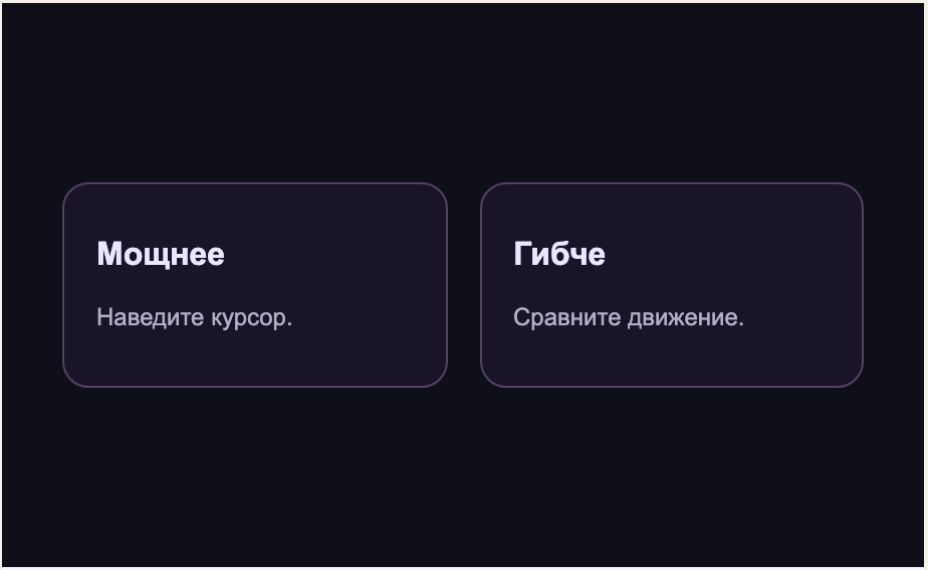


сетка намекает на точность и инженерную работу. этот намёк может не иметь отношения к тому, что делает продукт.

нужен ли фону этот смысл?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Свечение и масштаб на ховере



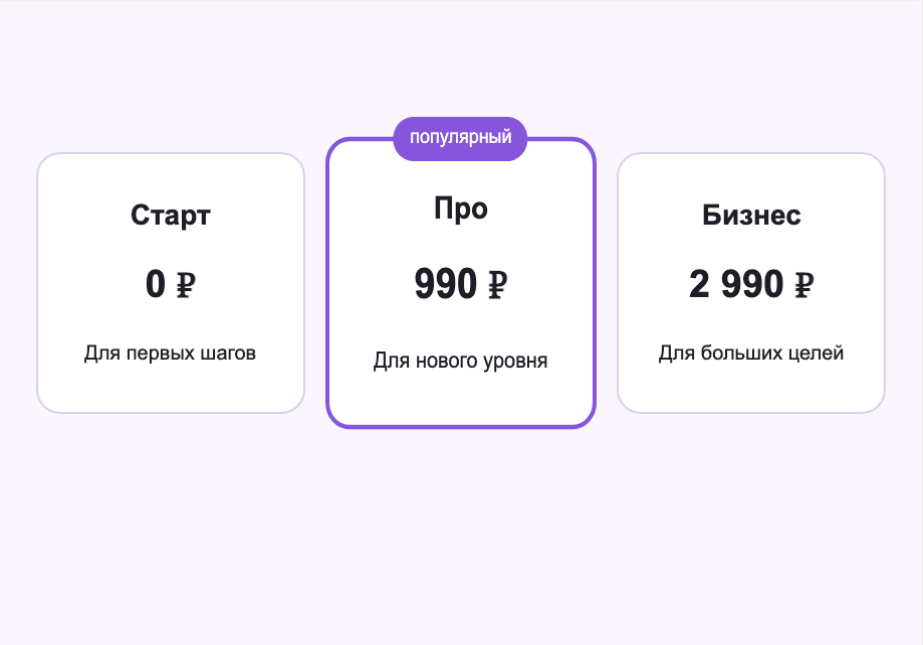
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

рамка загорается, карточка растёт, тень усиливается. несколько эффектов одновременно могут мешать спокойно сравнивать соседние объекты.

достаточно ли одного сигнала обратной связи?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Средний тариф уже победил



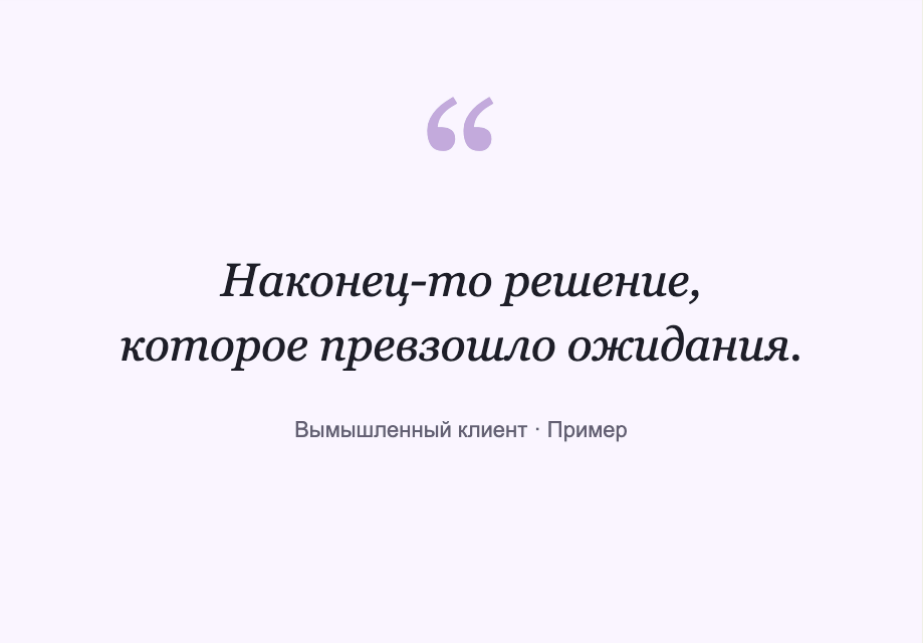
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

выделенный план заранее направляет выбор. человеку всё ещё нужны понятные отличия и основания для рекомендации.

для кого именно этот тариф будет подходящим?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Огромная кавычка



кавычка становится самым крупным объектом в отзыве. оформление легко оказывается убедительнее самого свидетельства.

что здесь главное: слова человека или оформление?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Хит в каждом углу



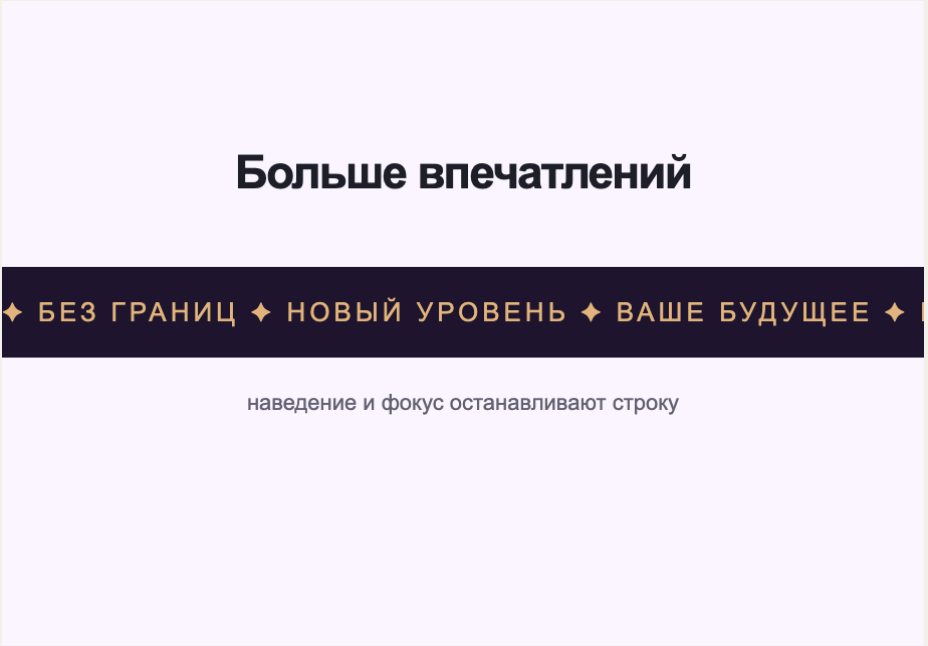
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

угловая метка может помочь сориентироваться в каталоге. если пометка есть на каждом товаре, она перестаёт что-либо выделять.

по какому правилу присвоена метка?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Строка, которая не останавливается



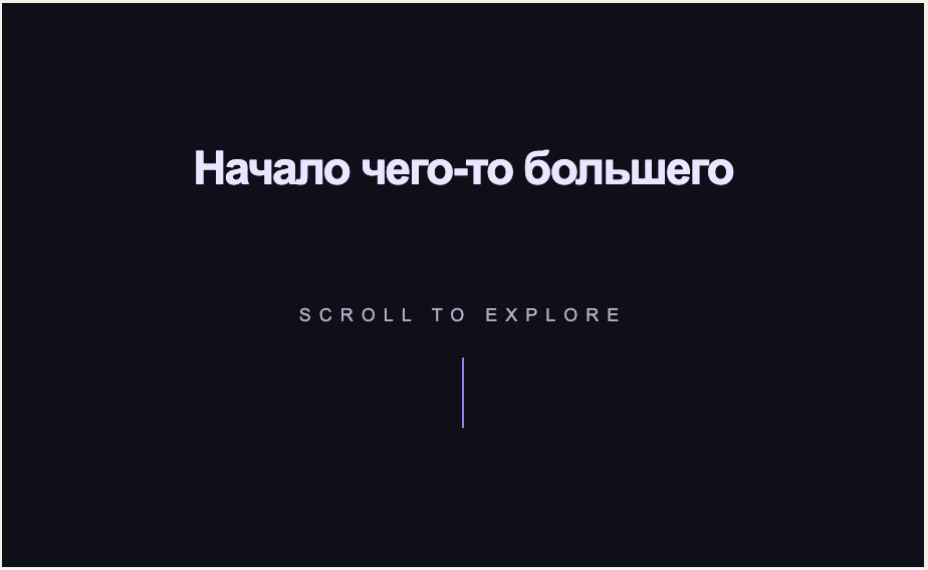
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

бегущая строка добавляет движения даже к служебной информации. прочитать её в своём темпе становится сложнее.

можно ли остановить движение и дочитать текст?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Призыв листать очевидную страницу



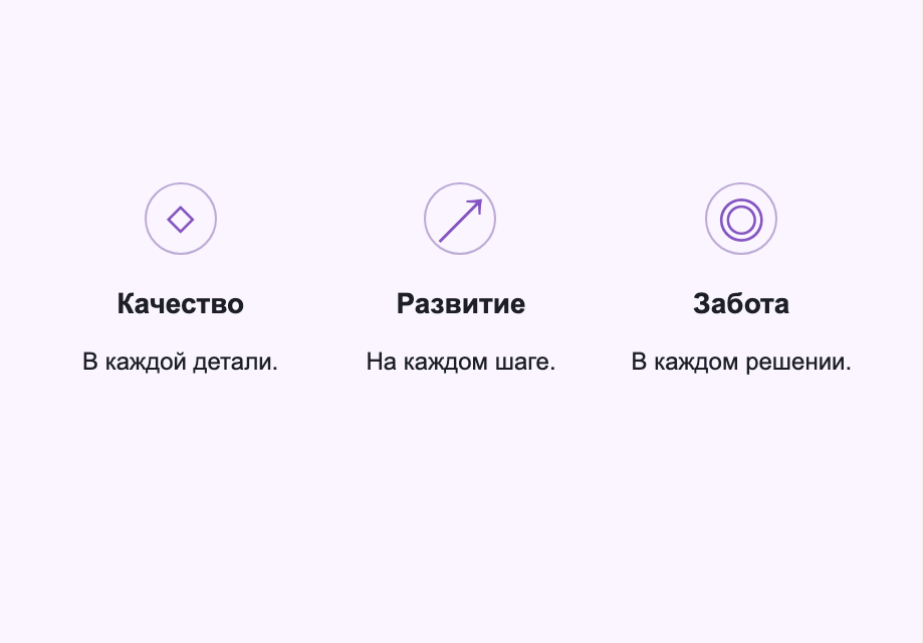
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

движущаяся линия объясняет привычное действие. иногда она занимает место, где могло бы начаться полезное содержание.

нужна ли подсказка именно в этом экране?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Иконка, заголовок, обещание



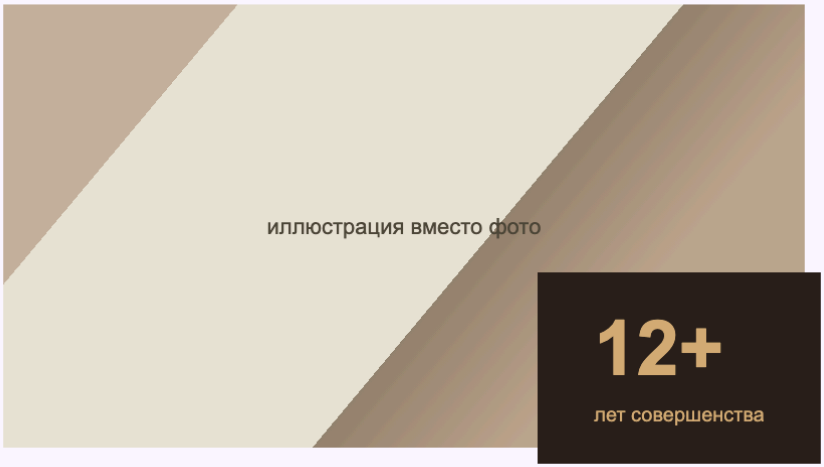
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

три колонки легко собрать и удобно заполнить общими словами. структура начинает повторяться раньше, чем выясняется, что нужно рассказать.

почему преимуществ ровно три и что они объясняют?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Цифра поверх фотографии



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

тёмная карточка добавляет изображению деловой смысл. если цифра не связана с фотографией, два элемента просто конкурируют за внимание.

какая связь у фотографии с этой цифрой?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Золото как готовый премиум



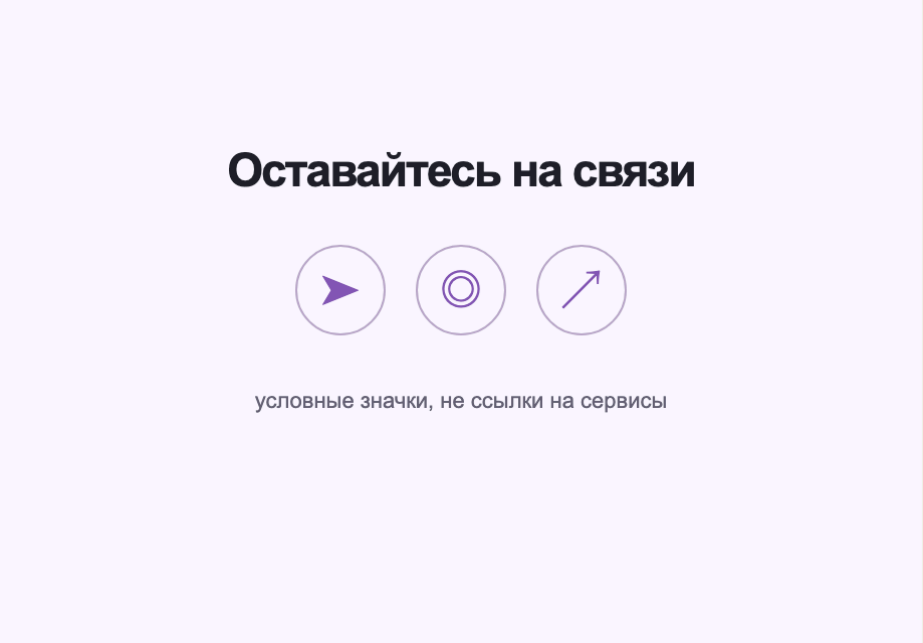
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

тёмный фон и тёплый металлический акцент быстро обозначают дорогой сегмент. индивидуальность предмета при этом может остаться за кадром.

можно ли отличить этот бренд без логотипа?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Социальные круги с подъёмом



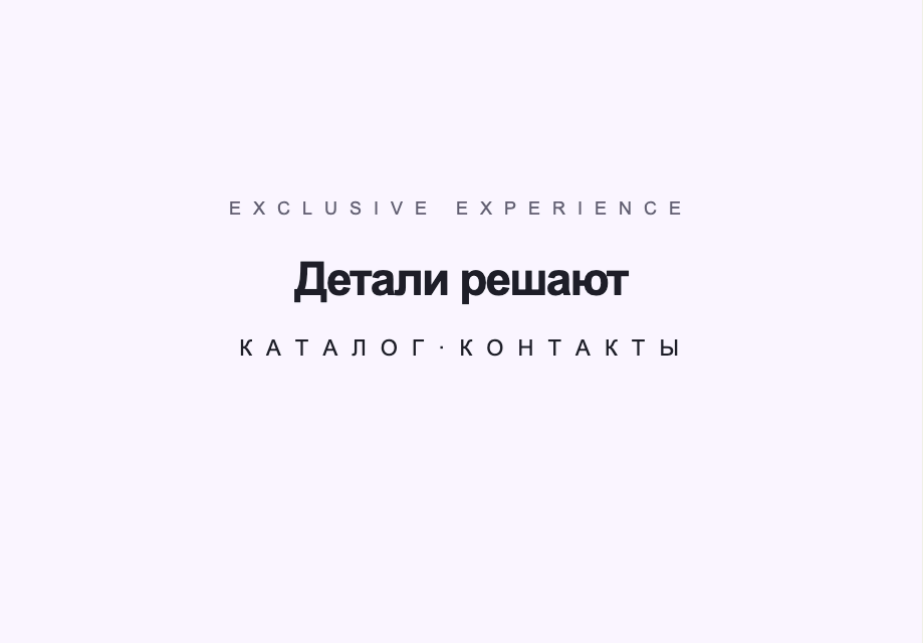
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

одинаковые кружки выглядят аккуратно, но стирают характер разных сервисов. подпрыгивание добавляет ещё один эффект к маленькой служебной ссылке.

узнаются ли сервисы и доступны ли подписи?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Разрядка до предела



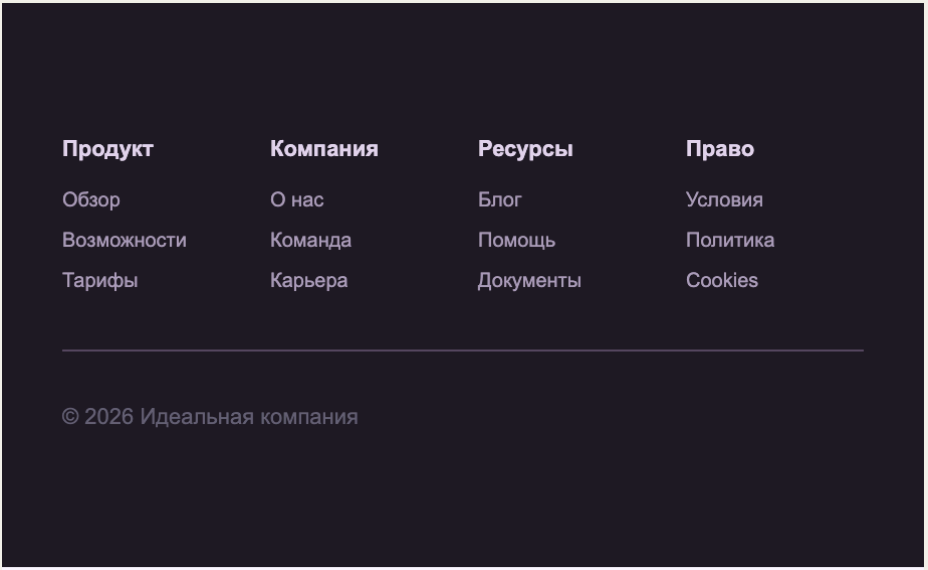
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

широкие прописные буквы обещают спокойную дорогую подачу. короткая подпись превращается в длинную полосу и хуже читается.

можно ли быстрее прочитать надпись с обычными интервалами?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Футер по заполненному шаблону



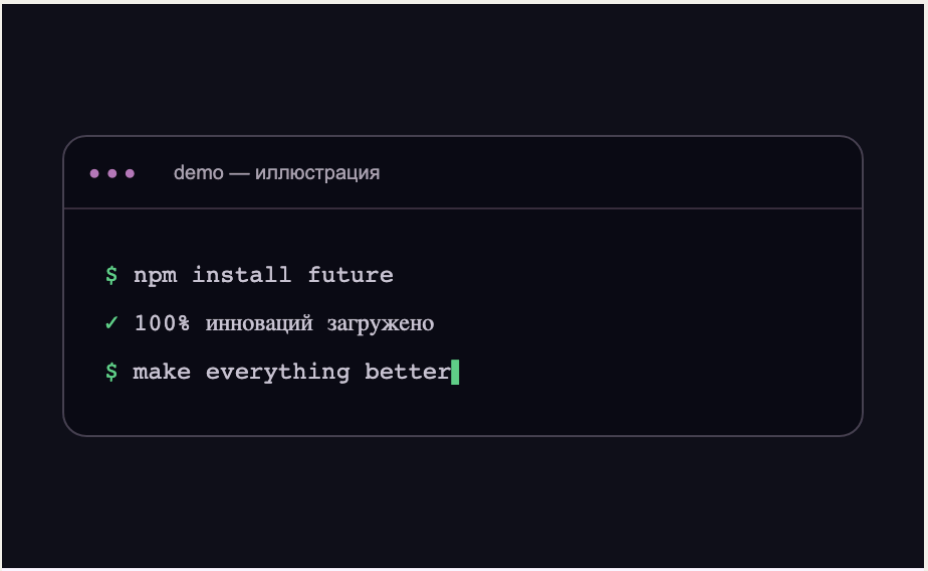
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

четыре столбца ссылок создают впечатление большого продукта. если разделов ещё нет, интерфейс предлагает посетителю пустые маршруты.

у каждой ссылки есть существующая полезная страница?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Терминал, который ничего не запускает



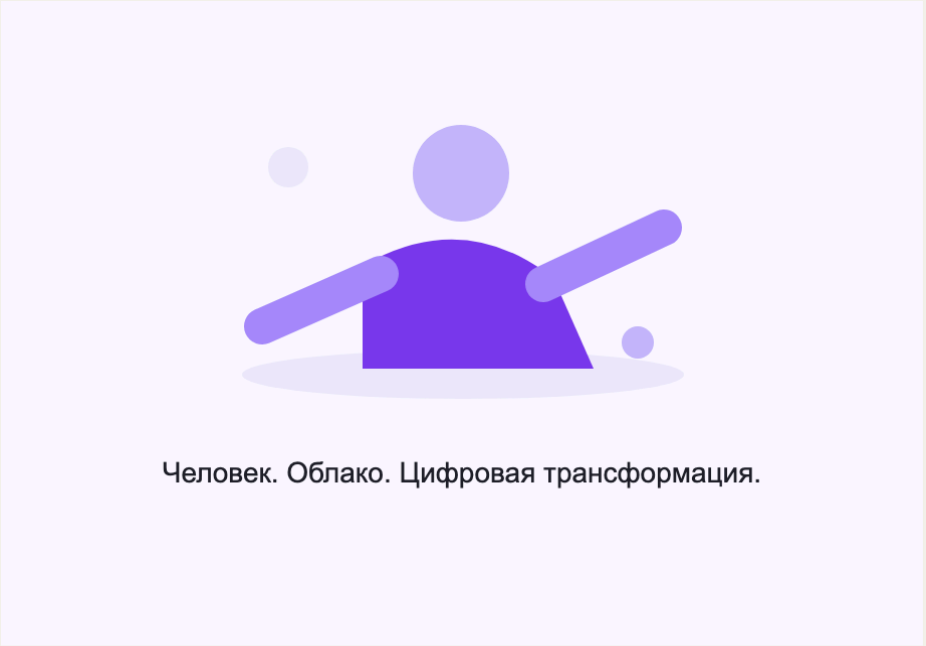
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

нарисованное окно кода выглядит как доказательство работающей технологии. это может быть полезной иллюстрацией, если не выдавать её за реальный результат.

понятно ли, что перед нами демонстрация?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Универсальный человек с блобом



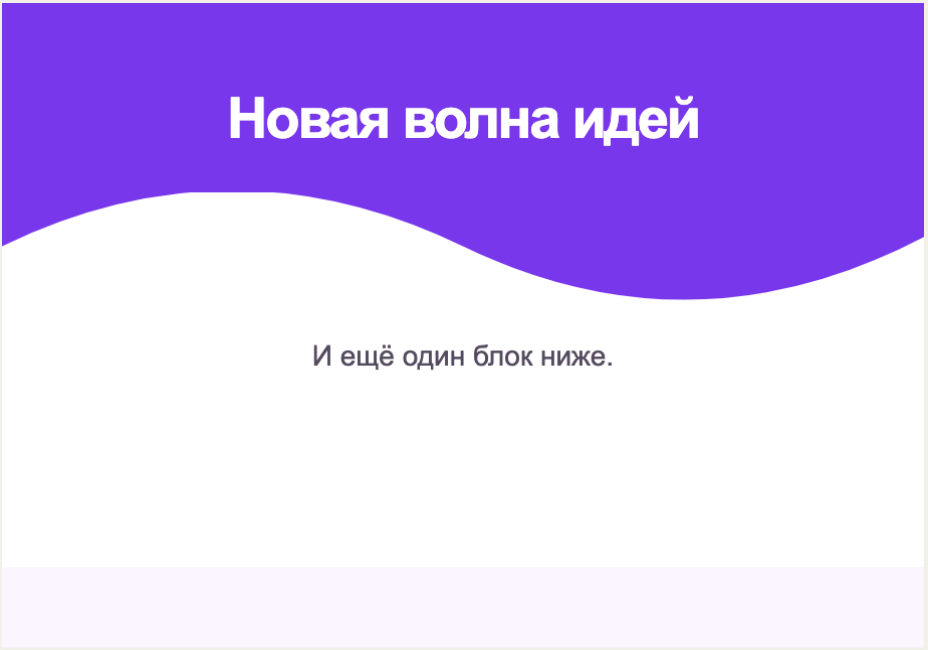
Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

абстрактная фигура подходит почти любому сервису. вместе с универсальностью она часто приносит отсутствие деталей о самом продукте.

показывает ли иллюстрация что-то конкретное?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Волна между секциями



Тимофей Чебатуркин · chebaturkin.com

кривой разделитель обещает живость даже двум обычным прямоугольным блокам. иногда эта декоративная граница становится главным событием страницы.

помогает ли форма понять переход между темами?

© 2026 Тимофей Чебатуркин

Дизайн под вашу задачу

если хотите поработать над сайтом или оформлением медиа, пришлите ссылку и расскажите, что сейчас не устраивает. начнём с вашей задачи.

написать мне в telegram ↗

направления работы ↗

Ещё материалы на сайте

в моём архиве есть другие статьи, примеры и рабочие материалы.

chebaturkin.com/archive/
если сайт не открывается с включённым vpn, выключите его и откройте ссылку ещё раз.

© 2026 Тимофей Чебатуркин

chebaturkin.com/archive/ai-slop/

этим файлом можно делиться целиком, сохраняя имя автора и источник. для перепубликации или переработки материала свяжитесь со мной.

t.me/chebaturkin